

# RIGOLETTO

GIUSEPPE VERDI

Module 1:  
5-10 April 2025

Module 2:  
2-8 June 2025

**BASES**



Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario  
Medalla de Oro de la Ciudad  
Córdoba

**COOL**

CORDOBA OPERA LAB

# III CÓRDOBA INTERNATIONAL OPERA STUDIO

CÓRDOBA OPERA LAB / REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA

## RIGOLETTO

### INSCRIPCIONES

- del 22 de enero al 2 de marzo de 2025.

### SELECCIÓN DE PARTICIPANTES

- 3 y 4 de marzo de 2025.
- 5 de marzo de 2025 - publicación seleccionados.

### FECHAS CIOS 2025

#### Módulo 1:

- del 5 al 10 de abril de 2025.
  - **Gala de ópera:** martes 8 de abril.
  - Clase magistral **Aquiles Machado:** Miércoles 9 de abril.

#### Módulo 2:

- del 2 al 8 de junio de 2025.
  - **Representaciones de Rigoletto:**
    - Sábado 7 de junio..
    - Domingo 8 de junio.

- **Francesco Izzo** - Director del Opera Studio.  
*(University of Southampton / Teatro Regio di Parma)*
- **Alberto Cubero** - Director de orquesta.
- **Guillermo Amaya** - Director de escena.
- **Aquiles Machado** – Técnica vocal.  
*(Director artístico de Temporada Lírica de A Coruña).*
- **Victor Sánchez** – Ópera Verdiana.  
*(Universidad Complutense de Madrid).*

### **Francesco Izzo, Director del Opera Studio**

*(University of Southampton / Teatro Regio di Parma)*

Francesco Izzo es musicólogo, pianista y vocal coach especializado en ópera del siglo XIX y música vocal. Actualmente, ejerce como Profesor de Música en la Universidad de Southampton. Es Editor General de la edición crítica "Las Obras de Giuseppe Verdi" (University of Chicago Press y Casa Ricordi), en la cual ha trabajado en la edición de "Un giorno di regno".



### **Alberto Cubero, Director de Orquesta**

La dirección musical de la producción estará a cargo de Alberto Cubero, próspero director de orquesta cuya dedicación y talento lo han llevado a asumir el liderazgo de excelente proyectos operísticos. Consolidado como una pieza imprescindible en el desarrollo de destacadas producciones como director asistente en los teatros de ópera más importantes de España.



### **Guillermo Amaya, Director de Escena**

Ha trabajado como Oberspielleiter, (responsable del área escénica y director de escena residente en el área de Musiktheater) en el Teatro de la Baja Sajonia, Hildesheim-Hannover, Alemania, donde ha residido 14 años. Ha participado en numerosos proyectos de teatro, musical y ópera, tanto en España como en diversos países de la Unión Europea y en Perú.



### **Victor Sánchez, Musicólogo.**

*(Universidad Complutense de Madrid)*

Catedrático del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte clases de Historia de la Música, edición musical, teatro musical e Historia del teatro lírico (ópera y zarzuela). Ha sido coordinador del Máster en Música Española e Hispanoamericana (2011-12) y director del Departamento de Musicología entre 2012 y 2016.



## **Clases Magistrales de Técnica Vocal**

**Aquiles Machado**, prestigioso tenor con una destacada carrera internacional y actual director artístico de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, ofrecerá a los participantes clases magistrales de técnica vocal. Reconocido por sus brillantes interpretaciones en los principales teatros del mundo, Machado se ha consolidado como una de las voces más versátiles y expresivas de su generación.

En estas clases, compartirá su enorme experiencia profesional y conocimientos artísticos, facilitando a los jóvenes cantantes una oportunidad para perfeccionarse bajo la guía de un referente de la ópera internacional.



La tercera edición de Córdoba International Opera Studio es un proyecto de **Córdoba Opera Lab (COOL)**, en colaboración con el **Real Círculo de la Amistad de Córdoba**.

Esta edición ofrece a 24 jóvenes artistas la oportunidad excepcional de participar en un curso de alto perfeccionamiento en la ópera italiana.

El objetivo final es la representación en versión semi-stage de la ópera ***Rigoletto*** de **G. Verdi**.

## CONTENIDO DEL CURSO

El curso ofrece una experiencia rica y diversa para cantantes, directores y pianistas por igual, que sumarán un total de 24 artistas repartidos en:

- **18 cantantes (2 repartos de la ópera)**
- **4 directores de orquesta**
- **2 pianistas repetidores**

### Cantantes

Los **cantantes**, se sumergirán en una formación completa que abarca desde la técnica vocal hasta la preparación del repertorio operístico. Además, trabajarán en la puesta en escena bajo la guía de un director de escena experto, perfeccionarán la dicción italiana y colaborarán estrechamente con directores de orquesta y pianistas repetidores. Un aspecto destacado del curso es la oportunidad de trabajar con una orquesta.

Los cantantes participantes adjuntarán dos arias de libre elección, siempre de repertorio de ópera italiana con el que se conformará la **Gala de Ópera**, acompañada al piano por el Maestro Izzo.

Los roles\* ofertados son:

- Rigoletto
- Il Duca
- Gilda
- Paggio | Contessa di Ceprano ! Cover Gilda
- Maddalena | Giovanna
- Sparafucile | Conte di Monterone
- Borsa
- Marullo | Cover Rigoletto
- Conte di Ceprano

\* Se podrá realizar la inscripción optando a varios roles.

## Estructura del programa para Cantantes

El curso para cantantes está diseñado para ofrecer una formación integral, alternando trabajo individual, ensayos conjuntos y actividades prácticas, con el objetivo de perfeccionar sus habilidades técnicas e interpretativas en un entorno profesional.

### Módulo 1. Gala de Ópera e Introducción a *Rigoletto*. [46 horas lectivas].

- Trabajo de arias de libre elección en sesiones personalizadas con el Maestro Francesco Izzo.
- Preparación musical conjunta de *Rigoletto* bajo la dirección de los maestros Izzo y Cubero.
- **Gala de Ópera:** Martes 8 de abril de 2025. Participación de los alumnos cantantes en un recital pública con acompañamiento del Maestro Francesco Izzo al piano.
- Clase magistral del tenor **Aquiles Machado**. Miércoles 9 de abril.

### Módulo 2. *Rigoletto*. [48 horas lectivas].

- Ensayos musicales dirigidos por los maestros Cubero, Izzo.
- Montaje completo de *Rigoletto*, incluyendo el movimiento escénico (Versión concierto Semi-stage).
- *Rigoletto*. Conferencia a cargo de Víctor Sánchez, Catedrático de musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Martes 3 de Junio.
- Ensayos de escena: días 5 y 6 de junio.
- Ensayos conjuntos con orquesta: días 6 y 7 (mañana) de junio
- Representaciones: 7 de junio (Teatro El Jardinito de Cabra) / 8 de junio (Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad). Cada participante interpretará un rol en una de las funciones programadas.

### LUGARES Y FECHAS

Todas las actividades se llevarán a cabo en el edificio del Real Círculo de la Amistad de Córdoba (C/ Alfonso XIII, 14 – Córdoba).

- 8 de Abril. **Gala de ópera**. Salón Liceo.
- 9 de Abril. Masterclass **Aquiles Machado**. Sala Julio Romero de Torres
- 3 de Junio. Conferencia **Víctor Sánchez**. Sala Julio Romero de Torres
- 7 de Junio. Primera función ***Rigoletto***. Teatro *El Jardinito* de Cabra.
- 8 de Junio. Segunda función ***Rigoletto***. Salón Liceo.



## Directores de orquesta y pianistas repetidores

El programa para **directores y pianistas correpetidores** incluye el estudio y análisis de fragmentos de obras esenciales del repertorio operístico (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *La Bohème* y *Peter Grimes*...) como preparación para el estudio de la ópera *Rigoletto*.

Los participantes desarrollarán habilidades en:

- Dirección de recitativos acompañados.
- Dominio de los aspectos técnicos necesarios para liderar una producción operística.
- Planificación, organización y coordinación de los elementos musicales, profesionales, que conforman la producción de una ópera.

### Colaboración activa y práctica directa:

Los participantes colaborarán activamente con cantantes, dirigiendo ensayos musicales y ensayos de escena, y tendrán la oportunidad de poner en práctica sus habilidades trabajando directamente con la orquesta. Es una oportunidad única para desarrollar un conocimiento sólido y una experiencia valiosa como inicio en el repertorio operístico.

## Estructura del programa para Directores

### Módulo Formativo (Trabajo Previo) [16 horas de curso intensivo]

- Clases teórico-prácticas ante piano, orientadas a la preparación técnica y artística.
- Estudio detallado de las partituras y planificación del trabajo de producción.

*\*Esta formación se impartirá en Madrid en una fecha diferente a la del módulo 1 de cantantes. Se consensuará con los alumnos seleccionados.*

### Módulo Práctico (Trabajo en el CIOS) [del 2 al 8 de junio]

- Dirección de ensayos musicales y escénicos.
- Práctica de dirección en una sesión con la orquesta y los cantantes, con enfoque en la interpretación y la producción final.

\* Ubicación: Córdoba.





Este curso está abierto a cantantes, directores de orquesta y pianistas repetidores de todas las edades y nacionalidades.

Se dará prioridad a aquellos artistas que cuenten con un título superior en la especialidad respectiva o se encuentren en los últimos años de sus estudios musicales.

Además, se valorará positivamente la experiencia profesional en ópera y el repertorio lírico de los participantes, lo que incluye actuaciones previas en producciones operísticas, entre otros.

## INSCRIPCIONES Y SELECCIÓN

Los aspirantes deberán completar el formulario web (<https://www.albertocubero.com/cool/>) antes del día **2 de marzo de 2025 a las 23:59 h.**

### Inscripción

Será necesario adjuntar la siguiente información:

- Datos personales según se demanda en el formulario de inscripción.
- Currículum académico y certificación de los estudios musicales.
- Una grabación (audio o video) reciente de dos arias de repertorio en italiano de libre elección, representadas en la lengua original y en su versión completa. [La grabación se adjunta al formulario de inscripción mediante un enlace a las principales plataformas digitales: YouTube, Vimeo, SoundCloud...]
- Breve biografía artística de 400 palabras (programas de mano y redes sociales).
- Fotografía artística de busto (programas de mano y redes sociales). **TAMAÑO MÁXIMO 3 MB**

\* Los alumnos en modalidad OYENTE sólo deben cumplimentar el formulario.

\*\* Pianistas y directores deben adjuntar un video de al menos 5 minutos con un repertorio de libre elección.

### Proceso de selección

El proceso de selección se realizará por parte de los profesores principales del Opera Studio entre los días **3 y 4 de marzo**, consistiendo en la audición de las grabaciones aportadas por los candidatos. Se tendrán en cuenta las cualidades escénicas e interpretativas de los mismos. La comunicación de los seleccionados se realizará mediante correo electrónico a partir del día 5 de marzo de 2025.

Los pianistas repetidores y directores de orquesta mantendrán una pequeña entrevista con los Maestros Izzo y Cubero para valorar la idoneidad de los candidatos.

### TARIFAS

CANTANTES:

Curso completo: **475 €** [\* Incluye la grabación en video profesional de la Gala de ópera y la función de *Rigoletto* en la que participe].

DIRECTORES Y PIANISTAS:

Curso completo: **400 €**

OYENTES:

Curso completo: **150 €** / Módulos individuales **100 € cada uno.**

**\* 20 % de descuento para participantes ACTIVOS en CIOS 2024**



En el III Córdoba International Ópera Studio, hemos creado un programa de colaboraciones con instituciones destacadas durante la temporada 2025/2026 para impulsar la carrera artística de los participantes **seleccionados** en la presente edición. Los participantes podrán ser seleccionados para:

- Festival Little Opera de Zamora: 1 colaboración artística remunerada en la edición de 2026, consistente en una bolsa de estudio de 700 € y gastos cubiertos. [Seleccionada por el festival].
- Real Círculo de la Amistad de Córdoba: Colaboración remunerada para 2 artistas en las actividades musicales de la temporada 2025/2026. [Participantes seleccionados por los profesores del CIOS].